

Тема 4. Выставки в музее

Музейная экспозиция. Предметы и вещи. Разные подходы к формированию музейной экспозиции.

1. Музейная экспозиция

Экспозиция является основой музейной деятельности. Именно в музеях накоплен значительный опыт экспонирования, который реализуется как через постоянные музейные экспозиции, так и через многообразные выставочные экспозиции, которые сопутствуют деятельности любого музея. Поэтому рассмотрение экспозиционной деятельности естественно начать именно с музеев.

2. Предметы и вещи

Один и тот же предмет может последовательно (исторически) или одновременно (при различных типах потребления) принимать различные вещные значения. Люди и окружающие их предметы не могут рассматриваться изолированно друг от друга: непрерывно происходит взаимное отражение человека и предмета. «Человеческие» свойства предмета выявляются в системе взаимовлияний и взаимозависимостей, в которые вступает предмет как элемент социального бытия.

Предмет является элементом технического мира, подчиняется его законам и конструируется в соответствии с ними. Вещь является элементом «человеческого» мира, существующего в тесной взаимосвязи с техническим миром, но не идентичного с ним.

Вещь является слепком всей совокупности человеческих отношений. «Социальные функции» как бы дремлют в вещи.

Утилитарные, информационные, функционально-эксплуатационные, эстетические и многие другие значения вещи конфликтны, не согласованы между собой и несоизмеримы прямо, поэтому множество вещей не может продиктовать структурных качеств мира вещей как целостности.

Вещи и люди составляют времязависимую систему. Поскольку в вещи всегда есть характеристики, отражающие человека со всеми его специфическими проблемами, постольку через вещи можно показать и людей, и историю, и отношения, т.е. вещь можно «читать».

Через вещи художник называет качества человека и общества.

При современном понимании вещь определяется как элемент культурной коммуникации.

Человек, человеческое содержание предметной среды является целью, фокусом художественного проектирования.

3. Разные подходы к формированию музейной экспозиции

- Хронологически последовательный рассказ о прошлом через атрибутированные экспонаты, дополняемые пояснительными текстами, схемами, макетами, диаграммами, муляжами, новоделами.
- Тематические экспозиции, исходящие из совокупности музейных экспонатов, раскрывающих тему.
- Экспозиции с погружением в историческую среду.

- Мемориальные экспозиции, основанные на подлинниках в сочетании с новоделами.
- Экспозиции-образы.
- Синтетические музейные экспозиции с применением специально организованной предметной среды в особо создаваемом экспозиционном интерьере, аудио-видео-слайдо-кинетехники, осветительной аппаратуры, управляемых от ЭВМ, а также произведений изобразительного искусства (станковая и декоративная живопись, скульптура), специального экспозиционного оборудования, в том числе с возможностями динамического показа экспонатов.
- Экспозиции с элементами театрализации.
- Экспозиции с применением современных подходов: инсталляции, перформансы, хэппенинги, художественное проектирование музейной среды.