

Словарь основных понятий и терминов

Вещественные источники – тип музейных предметов. Представляют собой рукотворные предметы утилитарного назначения. Виды вещественных источников подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и т.д.) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и т.д.).

Галерея художественная (фр. *galerie*, от итал. *galleria* – длинное узкое крытое помещение) – тип художественного музея. Галереи известны с ХУП в., когда предметы искусства стали храниться и экспонироваться в длинных светлых дворцовых помещениях, одну из продольных стен которых заменяли колонны или столбы. Впоследствии так стали называть художественные музеи или их отделы. Многие галереи являются объектами туристского интереса (Дрезденская галерея, галерея Уффици, Лондонская национальная галерея и др.)

Дворец-музей – музейное учреждение, созданное на базе дворцового или дворцово-паркового ансамбля. В интерьерах дворца-музея сохраняется (или реконструируется) на основе исторических документов соответствующая обстановка, строится ансамблевая экспозиция. Может включать также тематические и систематические музейные экспозиции историко-художественного характера.

Достояние историческое – совокупность объектов истории и культуры, а также порождаемых ими факторов культурного и иного свойства, вызывающих интерес у туристов.

Достояние культурное – совокупность рукотворных материальных и духовных ценностей той или иной культуры, а также творческая деятельность научных, образовательных, художественных коллективов, отдельных работников науки, искусств, имеющая особую значимость в развитии данной культуры.

Достояние национальное – совокупность природных и антропогенных объектов, приобретающая особое значение в историческом развитии той или иной нации или граждан страны.

Зоны охраны памятников – территории с определенными законом правилами использования, ограничивающими на них различную деятельность с целью сохранения памятников истории и культуры. Включают в себя: охранную зону, зону регулирования застройки, зону охраняемого ландшафта, зону охраняемого культурного слоя, каждая из которых имеет свое назначение, предусматривает специфические ограничения и допущения при использовании.

Изобразительные источники – тип музейных предметов, информация которых зафиксирована в предметах и видах изобразительного искусства, киноискусства, фотодокументах, графических документах.

Коллекция музейная – часть предметов основного фонда, представляющая собой группу музейных предметов, сформированную по одному или нескольким признакам (по типам источников, происхождению, функциональному назначению и т.д.).

Комплекс дворцово-парковый – масштабный ансамбль, элементами которого являются дворцы, парки, хозяйственные и культовые сооружения. Сочетает в себе памятники архитектуры и садово-паркового искусства. В настоящее время эти комплексы охраняются как историко-культурные памятники, которые используются в музейных целях и привлекают многочисленных туристов.

Консервация – операция в системе сохранения культурного наследия, нацеленная на обеспечение длительного срока сохранения того или иного объекта без нарушения его первоначального вида, объёма, структуры и т.п. (в отличие от реставрации, предполагающей восстановление утраченных частей, частичную замену конструкций и т.п.)

Культурно-образовательная деятельность – является важным компонентом музейной коммуникации и одним из ведущих направлений музейной работы, в котором реализуется образовательно-воспитательная функция музея. Осуществляется в непосредственном контакте с музейной аудиторией в музее и вне музея. Теоретическую основу культурно-образовательной деятельности составляет музейная педагогика. Термин "культурно-образовательная деятельность" получил распространение в отечественном музейном деле с начала 1990-х; до этого использовались определения "культурно-просветительская работа", "массовая политико-просветительная работа", "научно-просветительная работа".

Культурный туризм – вид международного туристского путешествия, связанный со знакомством туристов с национальными культурами, с обычаями, традициями в стране пребывания. В рамках Всемирной конференции по политике в области культуры (1972) была принята рекомендация по вопросу о культурном туризме. Принципы сотрудничества в области культурного туризма были отражены в декларациях, принятых в Маниле (1908) и Мехико (1981).

Культурный феномен – совокупность внешних свойств и отношений предмета, принадлежащего к определённом культурно-историческому типу, которые раскрывают его сущность, а также – редкое, уникальное явление культуры.

Кунсткамера – 1. комплексное по своему характеру собрание исторических, естественнонаучных, художественных и иных редкостей и раритетов. Как тип музея получила распространение в Западной Европе в XV1-XV11 вв.; 2. первый российский общедоступный музей, созданный в 1714 г. в Петербурге по указанию Петра 1 (ныне Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого, Санкт-Петербург).

Международный день музеев – профессиональный праздник работников музеев всего мира, который по решению XII Генеральной ассамблеи Международного совета музеев (ИКОМ) отмечается 18 мая

ежегодно с 1978 г. Для этого дня характерны бесплатные посещения экспозиций, проведение конференций, музейных праздников и т.д.

Международный совет музеев (МСМ) – общественная организация в рамках ЮНЕСКО, созданная для координации международного сотрудничества музеев. В МСМ входят национальные комитеты отдельных стран. Собственно ИКОМ строит свою работу в рамках международных комитетов и ассоциаций; возглавляется президентом. Высший орган МСМ – Генеральная ассамблея; руководящие органы – Исполнительный совет и консультативный комитет. Международные комитеты созданы по функциональным и профильным признакам (Комитет по музеологии, Комитет по воспитательной работе, Комитет по реставрации и консервации, Комитет литературных музеев и т.д.).

Музееведение (музеология) – область знания, изучающая закономерности возникновения и функционирования музеев, их социальные функции, направления и формы деятельности музейных учреждений. Составными частями музееведения являются история музеев, музеография, теория музейного дела, методика музейной работы.

Музеи-заповедники – статус, присваиваемый музеям под открытым небом, обладающим особой ценностью. Музеи-заповедники создаются на основе территорий, ансамблей, комплексов и отдельных памятников истории, культуры, природы. В настоящее время понятие в повседневной жизни широко применяется в качестве синонима музея под открытым небом. Сегодня музеи-заповедники – динамично развивающаяся группа музеев, число которых, а также разнообразие входящих в их состав объектов непрерывно растут. Отдельные музеи-заповедники по формам деятельности и характеру взаимодействия человека и среды приближаются к экомузеям.

Музеи исторические – музейные учреждения, коллекции и экспозиции которых раскрывают историю развития общества (напр., Государственный исторический музей в Москве). К этим музеям относят общеисторические, отраслевые, специальных исторических дисциплин, а также музеи, посвящённые знаменитым историческим событиям и известным людям. Одной из разновидностей являются военно-исторические музеи, коллекции и экспозиции которых отражают военную историю, развитие военного искусства, военной техники и снаряжения. К военно-историческим относятся музеи общей военной истории (Центральный музей Вооружённых сил РФ), музеи отдельных родов войск, музеи воинских подразделений, музеи, посвящённые выдающимся военным событиям и знаменитым полководцам.

Музеи художественные – музейные учреждения, коллекции и экспозиции которых отражают историю и современное состояние изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Различают художественные музеи широкого профиля (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство); музеи, посвящённые одному из видов искусства (картинные галереи); музеи, посвящённые знаменитым художникам (в т.ч. мемориальные). К числу этих музеев можно отнести и музеи историко-художественные, представляющие собой музейные

учреждения комплексного профиля, коллекции и экспозиции которых отражают историю и художественную жизнь того или иного региона (Рыбинск, Углич, Кинешма и др.). К историко-художественным музеям относятся также музеи, создаваемые на основе памятников архитектуры высокой художественной ценности, нередко с включением садово-парковых ландшафтов (Павловск, Царское Село), также на основе ансамблей, комплексов или отдельных сооружений гражданской, военной, культовой архитектуры. На базе музеев такого рода нередко создаются музеи-заповедники.

Музей (от греч. *museion* – храм муз) – научно-исследовательское и научно-просветительное учреждение, осуществляющее хранение, изучение и популяризацию памятников природы, истории и культуры. В зависимости от состава коллекции различают музеи исторического, этнографического, литературного, театрального, технического и других профилей. Наряду с этим различают музеи комплексного профиля, а также краеведческие и мемориальные. В странах Западной Европы музеи впервые возникли в XIУ-XV вв., в России – в XVШ в. (Кунсткамера, 1714 г.).

Музей-заповедник – тип музея, в состав которого входят расположенные на территории заповедника исторические, этнографические или архитектурные памятники. Различают историко-архитектурные (Новгород), историко-художественные (Сергиев Посад), историко-культурные (Московский Кремль), военно-исторические (Бородино), а также комплексные (Владими́ро-Суздальский музей-заповедник). Особое место среди музеев-заповедников принадлежит музею деревянного зодчества под открытым небом, выступающим важнейшим инструментом сохранения относительно недолговечных построек из дерева. Все музеи-заповедники являются объектами внутреннего и въездного туризма.

Музейный туризм – разновидность программного туризма, специфика которого заключается в использовании туристского потенциала музеев и прилегающих к ним территорий. Сотрудничество музеев и туризма основано на формировании системы историко-культурных и природных территорий. Развитие этих территорий обеспечивается аккумулированным в музеях историко-культурным наследием, которое выступает как фактор социокультурного и туристского развития отдельных регионов. Перед организаторами музейного туризма стоит ряд специфических задач: определение туристской специализации музея и формирование постоянного туристского потока в музей, составление туристской программы и маршрута, формирование пакета рекламной продукции, поиск новых источников финансирования и т.д.

Музейный предмет – предмет, имеющий установленную ценность (научную, историческую, художественную) и музейное значение, изъятый из среды бытования, научно и технически обработанный и включенный в состав музейного собрания.

Макет – объемное воспроизведение объекта, который, как правило, не может быть помещен в музейную экспозицию по той или иной причине

(является действующим объектом, крупногабаритным объектом, утрачен и т.п.). Макет выполняется в определенном масштабе и воспроизводит подлинник с некоторой долей условности. Для военно-исторических музеев особенно характерны макеты сражений (Государственный мемориальный музей А.В. Суворова в Петербурге, Военно-исторический музей-заповедник "Куликово поле").

Мемориал – архитектурный ансамбль, воздвигаемый в память об историческом событии, реке - о выдающейся личности, и включающий, как правило, архитектуру, малые архитектурные формы, монументальную скульптуру, живопись, садово-парковую архитектуру. Часто соединен с музейной экспозицией (Музей-панорама "Сталинградская битва" в Волгограде, Мемориальный комплекс "Хатынь" в Белоруссии). Как правило, мемориалы возводятся в памятном месте.

Музей-корабль – корабль, превращенный в объект музейного показа и имеющий статус самостоятельного музея или входящий в состав какого-либо музея. На музее-корабле, как правило, сохраняется или восстанавливается техническое оборудование (в случае военного корабля - также вооружение) и обстановка, дающая представление о жизни команды и пассажиров. Экспозиция дополняется материалами по истории корабля, связанных с ним личностей и т.п. На наиболее крупных кораблях-музеях разворачивается целый комплекс исторических, естественнонаучных, научно-технических, художественных экспозиций. Первым музеем-кораблем в истории музейного дела России стал крейсер "Аврора", музеефицированный в 1956 г. В настоящее время в разных регионах РФ находится целый ряд музеев-кораблей, созданных на основе музеефикации военных и гражданских судов: подводные лодки С-56 (Владивосток), Д-2 "Народоволец" (Санкт-Петербург), Б-412 (Калининград), пароход "Святитель Николай" (Красноярск), научно-исследовательские суда "Витязь" и "Космонавт Виктор Пацаев" (Калининград), и др.

Музей-памятник – тип музеев, создаваемый на основе отдельных памятников истории и культуры. Как правило, возникают в результате музеефикации единичных и комплексных памятников (Подводная лодка Б-413 в Калининграде). Музеями-памятниками также являются музеи, возникшие на основе архитектурных сооружений, воздвигнутых в память исторических событий или лиц (Музей-памятник "Защитникам перевалов Кавказа").

Музей-панорама – музей, включающий в качестве основного элемента панораму - круговое живописное произведение, совмещенное с передним предметным планом. В основном, посвящены событиям военной истории.

Наследие всемирное – объекты выдающейся природной и культурной ценности, составляющие достояние всего человечества. В 1972 г. Генеральная конференция ЮНЕСКО приняла Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия (вступила в силу в 1975 г.). В 1988 г. Конвенцию ратифицировали 123 страны, в т.ч. СССР. Ратифицировавшие Конвенцию государства каждые два года на Генеральной

Ассамблее избирают Комитет Н.в., который по предложениям стран-участниц вносит в список объекты всемирного наследия, находящиеся на их территории. В данный список (по сост. на 1992 г.) внесено 360 объектов в 80 странах мира. В рамках Конвенции действует Фонд охраны всемирного культурного и природного наследия, призванный оказывать финансовую и техническую поддержку странам с ограниченными ресурсами.

Наследие культурное – совокупность духовных и материальных ценностей, а также памятники и памятные места, имеющие ключевое значение для сохранения и развития культурной самобытности народов.

Новодел – объект, представляющий собой научную реконструкцию утраченного памятника истории или культуры, выполненную в материале и размере оригинала. С определёнными оговорками к числу новоделов можно отнести храм Христа Спасителя в Москве, Триумфальную арку в Москве и др.

Научно-вспомогательные материалы – используются для раскрытия информационного потенциала музейных предметов, их изучения и интерпретации: это карты, схемы, чертежи, диаграммы, таблицы и т.п. Новый тип научно-вспомогательных материалов – материалы на электронных носителях. В составе музейного собрания образуют фонд научно-вспомогательных материалов, в который включаются также воспроизведения музейных предметов. В экспозиции выступают в качестве экспонатов; особенно широко используются при создании тематических экспозиций.

Научно-исследовательская деятельность – одно из основных направлений музейной деятельности, важнейшая составляющая музейной работы. Результаты научных исследований музея определяют уровень его научно-фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности.

Проспект выставки – иллюстрированное рекламное музейное издание, включающее краткую характеристику содержания и план выставки. Проспект издаётся в форме брошюры или буклета.

Раритет – предмет, ценность которого определяется в первую очередь его редкостью. В современном музееведении термин "раритет" употребляется главным образом для обозначения предметов, существующих только в нескольких экземплярах (например, первопечатные книги). В отличие от типового предмета, существующего в единственном числе – уникала.

Реликвия – особо чтимый мемориальный предмет, связанный, как правило, с событиями или персонами, сыгравшими особо важную роль в истории народа, государства, религии. Хранящиеся в российских военно-исторических музеях реликвии являются памятниками ратной славы России, предметами, связанными как с именами великих полководцев, так и личностями простых, часто неизвестных воинов, если эти предметы олицетворяют собой героизм, особое мужество и стойкость духа русского народа.

Памятники природы – движимые и недвижимые объекты природы, имеющие научно-познавательное и воспитательное значение.

Памятники истории и культуры – движимые и недвижимые материальные объекты, имеющие научную, историческую, художественную ценность. Подразделяются на 4 основные группы: памятники истории, памятники археологии, памятники градостроительства и архитектуры, памятники искусства. Охраняются государством в соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры".

Памятное место – территория, связанная с историческими событиями, именами выдающихся деятелей или же место, на котором находился утраченный памятник истории и культуры. Охраняются в качестве памятников истории. Нередко памятные места отмечаются мемориальными досками.

Письменные источники – тип музейных предметов, информация которых зафиксирована посредством письменных знаков. П.и. подразделяются по содержанию, происхождению, способу воспроизведения, а также по типам и видам. В музее классифицируются по формальному признаку: рукописи, книги, бланки, газеты и т.д.

Свод памятников истории и культуры – систематическое описание памятников археологии, истории, архитектуры и градостроительства, монументального искусства, построенное по региональному принципу. Объекты, вошедшие в свод памятников истории и культуры, подлежат государственной охране; многие из них представляют огромную ценность для развития экскурсионного и образовательного туризма.

Сувенир музейный – предмет или печатное издание, приобретаемые на память о посещении музея (значки, шевроны, медали, воспроизведения отдельных предметов, комплекты открыток, CD-диски, билеты-сувениры и др.).

Собрание музейное – совокупность музейных предметов основного фонда, а также материалов научно-вспомогательного, библиотечного, архивного фондов, научно сформированная и обработанная.

Фалеристика (от лат. *falerae* – металлические украшения) – коллекционирование нагрудных значков и знаков туристской тематики. Как вид коллекционирования получила распространение в первой половине XX века с расширением международных связей, с развитием туризма и массовыми выпусками как общегосударственными, так и местными предприятиями различных сувенирных, памятных и других значков (в СССР изготовлялось ежегодно около 1500 видов). Обычно имеет тематический характер: геральдика, история, спорт, архитектура и т.д.

Фонды музея – часть музейного собрания, представляющая собой совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.

Ценность культурная – вид ценности, которая способна удовлетворять духовные и эстетические потребности человека и обладающая художественной, научной, мемориальной или исторической значимостью. Не всегда связана с ценностью материальной (фрагменты предметов, найденные

на месте археологических раскопок, обладают большим научным и культурным значением, но лишены материальной ценности).

Ценность художественная – разновидность культурной ценности. Может быть представлена произведениями искусства (картинами, скульптурами и т.д.), материальными носителями художественной информации, растрованными в книгах, открытках, компакт-дисках и др., а также процессами исполнительского творчества (спектаклями, концертами, кинофильмами и т.д.), наделёнными художественными достоинствами, которые востребованы аудиторией и приобрели потребительскую стоимость.

Экскурсия музейная – групповой целенаправленный осмотр экспозиции музея под руководством экскурсовода. Проводится в целях удовлетворения познавательных и эстетических запросов посетителей. Различаются по профилю (исторические, археологические, литературные, театральные и др.); по характеру тематики (обзорные, тематические, специальные); по составу посетителей (возрастному, образовательному, профессиональному); по целевому назначению (общеобразовательные, учебные и др.); по месту проведения (экспозиция, фонды и пр.).

Экскурсовод – специалист, под руководством которого осуществляется знакомство экскурсионной группы с объектами экскурсионного маршрута.

Экспедиция научная – форма полевых научных исследований с передвижением по определённому маршруту по исследуемой территории

Экспонат – предмет, выставленный для обозрения. К экспонатам относятся помещённые на экспозицию музейные предметы, воспроизведения, научно-вспомогательные материалы.